

FIȘA DISCIPLINEI

Aranjamente corale 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Aranjamente corale 1				Codul disciplinei	TML 3516
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- Cunoștințe de teorie muzicală, cunoștința modurilor populare - Cunoștințe de armonie
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, colecții de cântece populare, tablă
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, colecții de cântece populare, tablă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	dezvolta un stil de instruire, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - Teoriile, conceptele și principiile care stau la baza compoziției corale bazate pe scale folclorice. - Teoriile, conceptele și principiile care stau la baza tehnicilor clasice de compoziție și a metodelor consacrate de analiză muzicală, regulile gramaticale și elementele limbajului muzical, cu accent special pe melodiile populare.
Aptitudini	Studentul este capabil să aplice în mod adecvat tehnicile de transcriere corală pentru a obține rezultate estetice și semantice.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să compună în mod independent aranjamente corale pentru diverse ansambluri.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aranjarea cântecelor populare monofonice în lucrări corale pentru diverse ansambluri vocale.
7.2 Obiectivele specifice	Scopul cursului este de a dezvolta tehnici care să le permită studenților să realizeze cu succes orice tip de lucrare corală, ținând cont de diferitele tipuri de coruri, tehnici de compoziție, principii estetice și elemente contrapunctice, formale și armonice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Introducere în regulile de armonizare în modurile populare	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	

3-4. Tehnici de compoziție în scrierea corală: scrierea homofonică și polifonică.	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
5-6. Tehnici de compoziție în aranjamente corale: pedală, ostinato, contrast ritmic, imitație, contrapunct.	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
7-8. Tehnici de compoziție în aranjamente corale: cromatism, conducerea liniei melodice, mixturi, împrumuturi armonice din alte moduri.	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
9-10. Analiza și recenzia critică a lucrărilor compuse pentru coruri de copii	- comunicare structurată - descoperire - exemplificare	
11-14. Proiect de examen: Realizarea unui aranjament coral pentru un cor de copii.	- comunicare structurată - exemplificare - feed-back	
Bibliografie • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) • Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956 • Csányi László, <i>Gyermekkórusok kóráskönyve</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982 • Terényi Ede – Gabriela Coca, <i>Aranjament coral</i>, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008 • Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale, schiță de curs</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008 • Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 • Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 • <i>Művelődés – Kórustár</i>, Művelődés, Kolozsvár, 2004 • Guttman Mihály, <i>Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye</i>, Arpeggione, Kolozsvár, 2008 • Veress Sándor, <i>Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007 • Szász Károly – Birtalan József, <i>Szálj, szép szavú dal</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983 • Bárdos Lajos, <i>Negyven egyneműkar</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006) • Keetman, Gunild, <i>Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964 • Orff, Carl, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963 • Orff, Carl, Keetman, Gunild, <i>Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.</i>, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz 1950-1954 • Willer-Orff, Gertrud, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963 • Kodály Zoltán, <i>Quattro Madrigali per coro femminile</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959 • Toduță, Sigismund, <i>20 de coruri pentru voci egale</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-2. Introducere în regulile de armonizare în modurile populare	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	
3-4. Tehnici de compoziție în scrierea corală: scrierea homofonică și polifonică.	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	
5-6. Tehnici de compoziție în aranjamente corale: pedală, ostinato, contrast ritmic, imitație, contrapunct.	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	
7-8. Tehnici de compoziție în aranjamente corale: cromatism, conducerea liniei melodice, mixturi, împrumuturi armonice din alte moduri.	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	
9-10. Analiza și recenzia critică a lucrărilor compuse pentru coruri de copii	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice	

11-14. Proiect de examen: Realizarea unui aranjament coral pentru un cor de copii.	- ilustrație - soluționarea în comun a sarcinilor practice - feed-back	
Bibliografie • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) • Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956 • Csányi László, <i>Gyermekkórusok kótáskönyve</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982 • Terényi Ede – Gabriela Coca, <i>Aranjament coral</i>, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008 • Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale, schiță de curs</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008 • Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 • Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 • <i>Művelődés – Kórustár</i>, Művelődés, Kolozsvár, 2004 • Guttman Mihály, <i>Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye</i>, Arpeggione, Kolozsvár, 2008 • Veress Sándor, <i>Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007 • Szász Károly – Birtalan József, <i>Szálj, szép szavú dal</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983 • Bárdos Lajos, <i>Negyven egyneműkar</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006) • Keetman, Gunild, <i>Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964 • Orff, Carl, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963 • Orff, Carl, Keetman, Gunild, <i>Musik für Kinder, I,II,III,IV,V</i>, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz 1950-1954 • Willer-Orff, Gertrud, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963 • Kodály Zoltán, <i>Quattro Madrigali per coro femminile</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959 • Toduță, Sigismund, <i>20 de coruri pentru voci egale</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Profesorii de muzică trebuie să fie familiarizați cu repertoriul coral universal și național și să fie capabili să adapteze lucrările pentru uz propriu și pentru diferite coruri, în special coruri de copii. Aranjamentele corale sunt extrem de utile în adaptarea operelor muzicale la nevoile profesorilor sau ale dirijorilor-profesori. Tehnicile de aranjament coral pot fi utilizate pentru a introduce urechea neantrenată în muzica clasică. Tehnicile de aranjament coral pot fi utilizate pentru a crea jocuri muzicale și sunt extrem de utile în activitățile didactice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.		Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	A. Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	B. Aranjamentul coral care trebuie predat la sfârșitul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)

			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] -2 = nota finală
10.5 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.		Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Aranjamentul coral care trebuie predat la sfârșitul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] -2 = nota finală
10.6 Standard minim de performanță			
Aranjamentul coral care trebuie predat la sfârșitul semestrului.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
27 aprilie 2025

Semnătura titularului de curs: Toadere Dalma-Lidia

Data avizării în departament:
20 iunie 2025

Semnătura directorului de departament: Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

